

MATEMÁTICA

RASCUNHO

01. **URCA/2011.2** - Um pintor deseja pintar um quarto cujas dimensões são: $5m$ de largura, $5m$ de comprimento e $3m$ de altura. Há, neste quarto, em paredes diferentes, uma janela de $1 \times 1,10m$ e uma porta de $0,8 \times 2,10m$. Um galão de tinta de $500ml$ pinta $12m^2$. Quantos galões ele precisará para pintar todo o quarto?

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 2
- e) 6

02. **URCA/2011.2** - Um banner com $4,20m$ de perímetro deve ter $3cm$ de margem na base e nos lados, e uma margem de $5cm$ em cima. Que dimensões darão a maior área impressa?

- a) $0,90 \times 1,20m$
- b) $1,04 \times 1,06m$
- c) $1,02 \times 1,08m$
- d) $0,95 \times 1,15m$
- e) $0,98 \times 1,12m$

03. **URCA/2011.2** - Seja $z = -\frac{\sqrt{2}}{2} - i\frac{\sqrt{2}}{2}$.
Calcule z^{30} .

- a) i
- b) $-2i$
- c) $1-i$

RASCUNHO

d) $1+i$

e) $-i$

04. URCA/2011.2 - Numa família há 10 pessoas sucedendo-se com 4 anos de intervalo. Calcule a soma das idades, sabendo-se que o mais velho tem o triplo da idade do mais novo.

a) 400

b) 380

c) 420

d) 360

e) 430

05. URCA/2011.2 - Em um concurso público, 40% dos candidatos são homens e 60% são mulheres. Dos homens, 25% estudaram em instituição pública, e das mulheres 40% estudaram em instituição pública. O percentual total de candidatos que estudaram em instituição pública é de:

a) 40%

b) 30%

c) 34%

d) 26%

e) 42%

06. URCA/2011.2 - Calcule o valor da expressão $\frac{\sqrt[3]{24}-\sqrt[3]{81}+\sqrt[3]{192}+\sqrt[3]{3}}{\sqrt{12}+2\sqrt{27}+5\sqrt{75}-2\sqrt{48}}$.

a) $\frac{4}{25\sqrt[3]{3}}$

RASCUNHO

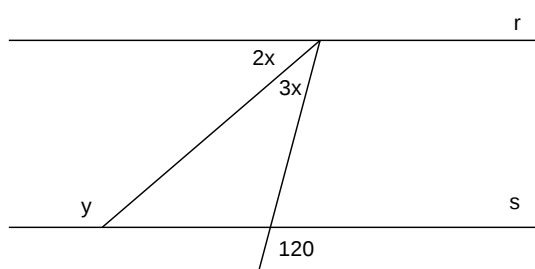
b) $\frac{4}{25\sqrt[6]{3}}$

c) $\frac{4}{25\sqrt{3}}$

d) $\frac{4}{25}\sqrt[6]{3}$

e) $\frac{4}{25}\sqrt[3]{3}$

07. **URCA/2011.2** - Sendo $r \parallel s$, calcule o valor de $\log_2(\sin(y - 21^\circ))$.



a) $-\frac{1}{2}$

b) 1

c) $\frac{1}{2}$

d) -1

e) 0

08. **URCA/2011.2** - Seja A uma matriz quadrada invertível de ordem 4. Seja B uma matriz de mesma ordem, tal que $B = 8^{\frac{1}{12}}A$. Então, o determinante de BA^{-1} é:

a) $2(\det(A))^2$

b) $\sqrt[3]{2}\det(A)$

c) $\sqrt[3]{2}$

d) -2

e) 2

09. URCA/2011.2 - As soluções da equação

$$\cotg 7x \cdot \cotg 3x = -1 \quad \text{são:}$$

a) $x = \frac{\pi}{2} + 2k\pi$ ou $x = -\frac{\pi}{2} + 2k\pi$

b) $x = -\frac{\pi}{8} + 2k\pi$ ou $x = \frac{\pi}{8} + 2k\pi$

c) $x = \frac{\pi}{2} + 2k\pi$

d) $x = \frac{\pi}{8} + \frac{k\pi}{2}$ ou $x = -\frac{\pi}{8} + \frac{k\pi}{2}$

e) $x = \frac{\pi}{8} + \frac{k\pi}{2}$

10. URCA/2011.2 - Determine o valor de

$$\left(1 - \frac{1}{2}\right) \left(1 - \frac{1}{3}\right) \left(1 - \frac{1}{4}\right) \dots \left(1 - \frac{1}{99}\right).$$

a) $\frac{1}{100}$

b) $\frac{1}{98}$

c) $\frac{1}{99}$

d) 1

e) $\frac{1}{3}$

11. URCA/2011.2 - Sejam ABC um triângulo retângulo em B e M um ponto em AC tal que $\overline{BM} = \overline{MC}$. É INCORRETO afirmar:

a) $\widehat{BMC} = 2\widehat{ABM}$

b) $\widehat{BAC} = \widehat{ABM}$

c) O triângulo ABM é isósceles.

d) $\overline{AM} = \overline{MC}$

e) $\widehat{AMB} = 2\widehat{BAC}$

RASCUNHO

12. URCA/2011.2 - O conjunto solução da

inequação $\left| \frac{(3x-2)(x+1)}{x-1} \right| < 2$ **é:**

a) $S = \left(-\infty, \frac{-3-\sqrt{57}}{6} \right) \cup \left(\frac{-3+\sqrt{57}}{6}, +\infty \right)$

b) $S = (-\infty, \cdot) \cup \left(\frac{1}{3}, +\infty \right)$

c) $S = \left(\frac{-3-\sqrt{57}}{6}, \frac{-3+\sqrt{57}}{6} \right) \cup (1, +\infty)$

d) $S = \left(0, \frac{1}{3} \right) \cup (1, +\infty)$

e) $S = \left(0, \frac{1}{3} \right) \cup \left(\frac{-3+\sqrt{57}}{6}, +\infty \right)$

13. URCA/2011.2 - Sejam $A = (1,1)$, $B = (2,3)$ e $C = (3,2)$ os vértices de um triângulo. A altura relativa ao lado AC é:

a) $3\sqrt{5}$

b) $\frac{3\sqrt{5}}{5}$

c) $\frac{2\sqrt{5}}{5}$

d) $2\sqrt{5}$

e) $\frac{\sqrt{5}}{5}$

14. URCA/2011.2 - Uma escola quer formar um grupo com 10 alunos, de modo que 6 deles tenham menos de 22 anos, que um deles tenha exatamente 22 anos e que os demais tenham idade superior a 22 anos. Apresentaram-se para a seleção 16 candidatos, com idades entre 15 e 29 anos, sendo 7 candidatos com menos de 22 anos, 2 com 22 anos e os demais com idade superior a 22 anos. O número de diferentes grupos que podem ser selecionados a partir destes candidatos é igual a:

RASCUNHO

a) 320

b) 230

c) 490

d) 1.120

e) 680

15. URCA/2011.2 - Seja C_1 um cilindro de raio base igual a 2cm , cujo volume é igual ao zero “positivo” da função $f(x) = x^2 - 38x - 80$ multiplicado por π . Seja C_2 um cone de duas folhas inscrito dentro de C_1 , conforme figura abaixo. O volume de C_1 menos o volume de C_2 é:

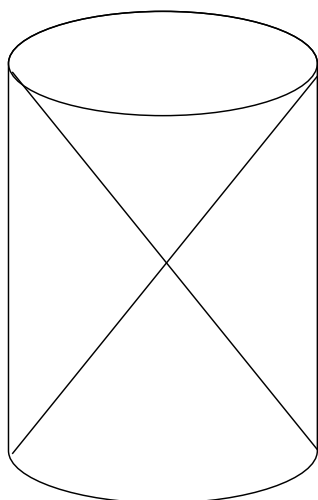
a) $\frac{70}{3}\pi \text{ cm}^3$

b) $\frac{80\pi}{3} \text{ cm}^3$

c) $\frac{40\pi}{3} \text{ cm}^3$

d) $\frac{100\pi}{3} \text{ cm}^3$

e) $\frac{50\pi}{3} \text{ cm}^3$



RASCUNHO

LÍNGUA

PORTUGUESA/LITERATURA

BRASILEIRA E PORTUGUESA

TEXTO 01

01	A velha Sinhá não sabia mesmo o
02	que se passava com seu marido. Fora ele
03	sempre de muito gênio, de palavras
04	duras, de poucos agrados. Agora, porém,
05	mudara de maneira esquisita. Via-o
06	vociferar, crescer a voz para tudo, até
07	para os bichos, até para as árvores. Não
08	podia ser velhice, a idade abrandava o
09	coração dos homens. Pobre da Marta que
10	o pai não podia ver que não viesse com
11	palavras de magoar até as pedras. Por
12	ela não, que era um resto de gente só
13	esperando a morte. Mas não podia se
14	conformar com a sorte de sua filha. O que
15	teria ela de menos que as outras? Não
16	era uma moça feia, não era uma moça de
17	fazer vergonha. E no entanto nunca
18	apareceu rapaz algum que se engraçasse
19	dela. Era triste, lá isso era. Desde
20	pequena via aquela menina quieta para
21	um canto e pensava que aquilo fosse até
22	vantagem. A sua comadre Adriana lhe
23	chamava a atenção:
24	– Comadre, esta menina precisa
25	ter mais vida.
26	Não fazia questão. Moça era para
27	viver dentro de casa, dar-se a respeito. E
28	Marta foi crescendo e não mudou de
29	gênio. Botara na escola do Pilar,
30	aprendeu a ler, tinha um bom talhe de
31	letra, sabia fazer o seu bordado, tirar o
32	seu molde, coser um vestido. E não havia
33	rapaz que parasse para puxar uma
34	conversa. Havia moças mais feias, mais
35	sem jeito, casadas desde que se puseram
36	em ponto de casamento. Estava com
37	mais de trinta anos e agora aparecera-lhe
38	aquele nervoso, uma vontade
39	desesperada de chorar que lhe metia
40	medo. Coitada da filha. E depois ainda
41	por cima o pai nem podia olhar para ela.
42	Vinha com gritos, com despropósitos, com
43	implicâncias. O que sucederia à sua filha,
44	por que Deus não lhe dera uma sina mais
45	branda? Pensava assim a velha Sinhá
46	enquanto na tenda o mestre José Amaro
47	batia sola. Aquele ofício era doentio.

(José Lins do Rego, Fogo Morto, p. 81-82).

16. URCA/2011.2 - Considere os enunciados a respeito do fragmento:

- I) A velha Sinhá se dá conta de que o marido vive uma crise cujas razões, porém, ela desconhece.
- II) As expectativas familiares de Sinhá frustram-se no momento em que percebe que o marido tem um gênio difícil.
- III) A velha Sinhá tem crises de choro ao perceber que sua família está se tornando desconhecida para ela.
- IV) A ausência de pretendente para se casar com Marta revela a Sinhá que ela não soubera educar sua filha.
- V) A relação entre pai e filha, no momento das reflexões da velha Sinhá, está marcada pela violência verbal.

São corretos os enunciados:

- a) I, II e IV
- b) I e V
- c) II, IV e V
- d) II e III
- e) I, III e V

17. URCA/2011.2 - Em “Moça era para viver dentro de casa, dar-se a respeito” (linhas 26 e 27), infere-se que:

- a) a figura feminina apresenta atitudes de bom senso.
- b) a figura feminina apresenta atitudes mais combativas.
- c) a figura feminina evadiu-se no tempo e no espaço em busca de aventuras amorosas e sentimentais.
- d) a figura feminina tem papel relevante na sociedade patriarcal.
- e) a figura feminina revela um comportamento subserviente e submisso, característica da ideologia patriarcal.

18. URCA/2011.2 - Na passagem “Aquele ofício era doentio” (linha 47), entende-se que:

- a) o mestre Amaro estava obcecado por sua profissão.
- b) o mestre Amaro estava amargurado com sua profissão.
- c) o mestre Amaro estava revoltado com sua profissão.
- d) o mestre Amaro estava raivoso com sua profissão.
- e) o mestre Amaro fazia desdém da sua profissão.

TEXTO 02

01	Súbitos ruídos os interrompem, mais
02	diante. Parecem vozear de gente, nas
03	traseiras de um pequeno monte. Sobem
04	com cuidado. Era um homem que, do
05	outro lado da encosta, abria um imenso
06	buraco, facholando com afinco. A cova
07	era tão funda e comprida que parecia
08	que a intenção dele era partir o mundo
09	em dupla metade.
10	Gritam, pedindo-lhe atenção. Do
11	fundo do buraco o desconhecido faz
12	sinais com a mão, mostrando que
13	deveriam esperar. Vai subindo com
14	vagares, demorando como se fosse
15	cobra procurando os pés. Ao chegar
16	perto, se afina e, sem mais nem porquê,
17	corre para Tuahir. Se abraçam,
18	amistosos. Muidinga olha, sem
19	compreensão.
20	– Este é Nhamataca. Trabalhámos
21	junto, no tempo colonial.
22	Se cumprimentam rodando as mãos
23	sobre os polegares, à maneira da terra.
24	Os dois velhos amigos se sentam, fiando
25	conversa, recordando os tempos.
	(MIA, Couto. Terra Sonâmbula, p. 85).

19. **URCA/2011.2** - Os elementos destacados do período: “Era um homem que, do outro lado da encosta, abria um imenso buraco, facholando com afinco” estão corretamente identificados, EXCETO em:

- a) **Era um homem** (linha 04) – predicado nominal
- b) **abria um imenso buraco** (linhas 05 e 06) – predicado verbal
- c) **com afinco** (linha 06) – adjunto adverbial de modo
- d) **um imenso buraco** (linhas 05 e 06) – objeto indireto
- e) **um homem** (linha 04) – predicativo do sujeito

20. **URCA/2011.2** - De acordo com a NGB (Norma Gramatical Brasileira), em “Gritam, pedindo-lhe atenção” (linha 10), a oração em negrito é classificada sintaticamente como oração subordinada adverbial. Assinale a alternativa que traz uma oração com a classificação acima:

- a) **A cova era tão funda e comprida** que parecia que a intenção dele era partir o mundo em dupla metade (linhas 06 e 07).
- b) Do fundo do buraco o desconhecido faz sinais com a mão, mostrando **que deveriam esperar** (linhas 12 e 13).
- c) Do fundo do buraco o desconhecido faz sinais com a mão, **mostrando** que deveriam esperar (linha 12).
- d) Era um homem **que, do outro lado da encosta, abria um imenso buraco, facholando com afinco** (linhas 04 a 06).
- e) **Se cumprimentam** rodando as mãos sobre os polegares à maneira da terra (linha 22).

TEXTO 03

01	O Capitão Antônio Silvino voltava a
02	tomar conta de seus pensamentos.
03	Admirava a vida errante daquele
04	homem, dando tiroteios, protegendo os
05	pobres, tomando dos ricos. Este era o
06	homem que vivia na cabeça. (...). Este
07	era o seu herói. Para ele só havia uma
08	grandeza no mundo, era a grandeza do
09	homem que não temia o governo, do
10	homem que enfrentava quatro Estados,
11	que dava dor de cabeça nos chefes de
12	polícia, que matava soldados, que
13	furava cercos, que tinha poder para
14	adivinhar os perigos. Se um dia visse o
15	Capitão Antônio Silvino seria um
16	homem feliz.
	(José Lins do Rego. Fogo Morto, p. 108 e 128)

21. URCA/2011.2 - Sobre o texto, marque a afirmativa correta:

- a) Substituindo-se **daquele homem** (linhas 03 e 04) pelo pronome correspondente, tem-se corretamente: Admirava-o a vida errante.
- b) A forma verbal **protegendo** (linha 04) exprime ação concluída em um certo momento do passado.
- c) A repetição do termo **grandeza** (linha 08) poderia ser evitada. A oração estaria correta se fosse assim redigida: onde o homem.
- d) No trecho **Este era o seu herói. Para ele só havia uma grandeza no mundo, era a grandeza do homem que não temia o governo, do homem que enfrentava quatro Estados, que dava dor de cabeça nos chefes de polícia, que matava soldados, que furava cercos, que tinha poder para adivinhar os perigos** (linhas 06 a 14), a sucessão de orações que caracterizam o homem, produz um ritmo que sugere a intensa atividade atribuída ao capitão.

- e) Teria o mesmo sentido se substituísse **uma grandeza no mundo** (linhas 07 e 08) por **muitas tristezas no mundo**, seria correta a frase: Para ele só haviam muitas tristezas no mundo.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 22 e 23

(...) tornou o hóspede a entrar na recepção, um pouco ofegante do esforço, pega na caneta, e escreve no livro das entradas, a respeito de si mesmo, o que é necessário para que fique a saber-se quem diz ser, na quadrícula do riscado e pautado da página, nome Ricardo Reis, idade quarenta e oito anos, natural do Porto, estado civil solteiro, profissão médico, última residência Rio de Janeiro, Brasil, donde procede, viajou pelo Highland Brigade, parece o princípio duma confissão, duma autobiografia íntima, tudo que é oculto se contém nesta linha manuscrita, agora o problema é descobrir o resto, apenas.

22. URCA/2011.2 - O trecho acima traz informações que são suficientes para identificar a que obra ele pertence. A partir daí, podem ser identificadas questões, tais como: quem é o seu autor, a que literatura pertence, etc. Marque, portanto, a única alternativa ERRADA nesse sentido.

- a) Esse é um trecho da obra intitulada O ano da Morte de Ricardo Reis.
- b) Esta obra é um romance.
- c) Essa obra pertence à Literatura Portuguesa.
- d) Seu autor é Fernando Pessoa.
- e) Seu autor foi ganhador do prêmio Nobel de Literatura.

23. URCA/2011.2 - Numa análise semântica do trecho em questão, só NÃO se pode compreender:

- a) A ação se passa num hotel.
- b) O hóspede em questão chama-se Ricardo Reis.
- c) Ele está chegando do Rio de Janeiro.
- d) Ele nasceu na cidade do Porto.
- e) Nesse trecho ele entra pela primeira vez na recepção.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 24 e 25:

Frieza

Os teus olhos são frios como as espadas,
E claros como os trágicos punhais;
Têm brilhos cortantes de metais
E fulgores de lâminas geladas.

- 5 Vejo neles imagens retratadas
De abandonos cruéis e desleais,
Fantásticos desejos irreais,
E todo o oiro e o sol das madrugadas!

- 10 Mas não te invejo, Amor, essa indiferença,
Que viver neste mundo sem amar
É pior que ser cego de nascença!

Tu invejas a dor que vive em mim!
E quanta vez dirás a soluçar:
“Ah! Quem me dera, Irmã, amar assim...”

24. **URCA/2011.2** - O poema acima, de Florbela Espanca, está inserido num contexto da Literatura Portuguesa denominado Interregno. As alternativas abaixo trazem informações sobre a produção dessa poetisa e sobre esse contexto literário em que sua obra se insere, mas uma das alternativas é **INCORRETA**. Identifique-a:

- a) A obra poética de Florbela Espanca é considerada a mais importante em termos de voz feminina da poesia portuguesa do início e, talvez, de todo o Modernismo.

- b) O desapego ao apuro formal é evidente nos poemas de Florbela Espanca, como é possível notar no seu poema “Frieza”.
- c) Sua poesia representa um interregno sem vínculo maior nem com a irreverência do grupo da Orpheu, nem com o intimismo típico do grupo da Presença.
- d) Na sua poesia, mesmo situada no período do Modernismo Português, ainda se encontram traços simbolistas e decadentistas.
- e) O soneto foi a forma fixa de poemas preferida por Florbela Espanca.

25. **URCA/2011.2** - No verso 5 do poema, “Vejo **neles** imagens retratadas”, o termo em negrito retoma que termo anteriormente citado?

- a) olhos (verso 1)
- b) punhais (verso 2)
- c) brilhos (verso 3)
- d) metais (verso 3)
- e) fulgores (verso 4)

26. **URCA/2011.2** - “Até agora não pudemos saber se há ouro ou prata nela, ou outra coisa de metal, ou ferro; nem lha vimos. Contudo a terra em si é de muito bons ares frescos e temperados como os de Entre-Douro-e-Minho, porque neste tempo d'agora assim os achávamos como os de lá. Águas são muitas; infinitas. Em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo; por causa das águas que tem!”

Este é um trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha sobre o “achamento” das terras do Brasil. Das alternativas abaixo sobre a Carta, só é **CORRETO** afirmar:

- a) Cronologicamente a Carta de Pero Vaz de Caminha insere-se no Barroco brasileiro.

- b) O estilo ufanista e emotivo prenuncia características do Romantismo brasileiro.
- c) Entre outros textos do século XVI em forma de diários, tratados e crônicas, a Carta de Pero Vaz de Caminha é tida como literatura de informação.
- d) Escrita em versos, a Carta de Pero Vaz de Caminha é considerada o primeiro poema épico da literatura brasileira.
- e) Não se pode dizer que foi por cumprimento do dever do cargo de escrivão que Pero Vaz de Caminha escreveu a Carta.

27. URCA/2011.2 - “O ano de 2010 pode ficar marcado por um recorde trágico: aquele em que mais pessoas morreram vítimas de terremotos. Apenas nos quatro primeiros meses, as vítimas de tremores já somam 223.542, segundo o Centro de Pesquisas Geológicas dos EUA (USGS na sigla em inglês), que monitora terremotos em todas as regiões do globo.” (Fonte:

<<http://g1.globo.com/Noticias/Mundo/0,,MUL1569411-5602,00.html>>. Acessado em 19 de maio de 2011.)

O texto em questão traz características de linguagem pelas quais é possível dizer que a sua função predominante:

- a) É centrada no emissor, tendo como característica principal a subjetividade.
- b) Objetiva influenciar o receptor, estruturando-se em verbos no imperativo.
- c) É testar o canal de comunicação com expressões de significado impreciso.
- d) É expor uma explicação sobre a língua através dessa mesma língua.
- e) Centra-se no referente, no assunto, com intuito informativo.

28. URCA/2011.2 - Os dois poemas abaixo, respectivamente de autoria de Millôr Fernandes e de Alice Ruiz S, são haicais. Depois de lê-los, marque a alternativa que traz uma informação ERRADA sobre esse gênero de poesia:

Nos dias quotidianos
É que se passam
Os anos
(Millôr Fernandes)

primeira folha de outono
no chão começa
o meio do ano
(Alice Ruiz S)

- a) O haikai é um gênero poético de origem japonesa.
- b) Os únicos poetas brasileiros a escreverem haicais foram justamente Millôr Fernandes e Alice Ruiz S.
- c) Sua principal característica formal é que ele tem apenas três versos.
- d) Alguns haicais apresentam métrica e rima.
- e) No haikai condensam-se imagens e sugestões em poucas palavras.

29. URCA/2011.2 - Qual das alternativas traz o nome do romance cuja ação transcorre no ambiente da seca do Ceará de 1878 e que tem, entre outras personagens, o soldado Crapiúna e Alexandre, homem honesto e trabalhador?

- a) O Cortiço
- b) Vidas Secas
- c) Luzia-Homem
- d) A Normalista
- e) Iracema

30. URCA/2011.2 - Marque a alternativa INCORRETA acerca de Alexandre Herculano e/ou sua obra:

- a) *Viagens na minha Terra* é uma obra de Alexandre Herculano que se classifica entre a prosa de ficção e as memórias de viagens.
- b) *Eurico, o Presbítero* é considerado o melhor romance de Alexandre Herculano.
- c) *O Monge de Cister* aborda aspectos históricos e culturais de Portugal.
- d) Sua obra insere-se no contexto do Romantismo português.
- e) Temas religiosos, históricos e medievais estão presentes na prosa de Alexandre Herculano.

ESPANHOL

TEXTO:

Los jóvenes son los grandes afectados por el **paro**. La tasa de desempleo alcanza la escalofriante cifra del 41,27% en el caso de las personas comprendidas entre 20 y 24 años y del 27,24% para los de 25 y 29 años. **Ante** esta situación dramática, la formación educativa se revela como la mejor arma para combatir la destrucción de empleo.

En los últimos tiempos han proliferado ejemplos que demuestran cómo años de estudio dejan de tener su fruto en el **ámbito** laboral. Habituales son las noticias en las que se cuenta que adelgazar el currículum se ha convertido en una estrategia desarrollada por muchos para poder dejar atrás el paro. **Sin embargo**, las estadísticas señalan todo lo contrario: la formación, pesa y mucho, a la hora de acceder a un puesto. A más formación, menos desempleo.

En épocas de bonanza económica en la que la tasa de paro se situaba en el 8%, el colectivo de los **más** jóvenes rondaba el 11,5%, pero en la actualidad el escenario se ha vuelto mucho más convulso y la tasa se ha disparado hasta el 34%. Llegar a ser mileurista parece todo un reto y para algunos el simple hecho de encontrar trabajo, su gran meta.

En función del **nivel** educativo encontramos amplias diferencias con independencia de la edad. Así, de esta forma, la tasa de paro para los trabajadores que solo poseen la educación primaria se sitúa en el 30,67% más del doble que los que han cursado estudios superiores (12,47%) y diez veces superior a los que cuentan en su haber con el doctorado.

La educación primaria no es suficiente en estos momentos para conseguir trabajo. Los jóvenes entre 16 y 19 años registran la tasa más alta con un 73,27%. Con este escenario del mercado laboral muchos deciden seguir adelante con sus estudios.

La formación profesional, que en años anteriores fue la gran promesa para aquellos que no querían acceder a la universidad pero consideraban que la formación secundaria no era suficiente, ha dejado de tener la importancia y reputación que hasta entonces ostentaba. La tasa de paro para ambos sexos se encuentra en el 14,30% frente al 1,8% de 2005, la más baja según recoge el Instituto Nacional de Estadística (INE). Por franja de edad las cifras son superiores. Así, la tasa de paro de las personas comprendidas entre 20 y 29 años que **han cursado** estudios de FP se sitúa 26,9%.

Los títulos universitarios siguen siendo los que más salidas ofrecen, pero la licenciatura y las diplomaturas, a partir de ahora grados tras la implantación de Bolonia, no solucionan los problemas. Para el conjunto de la población el **porcentaje** de **parados** que han pasado por la universidad se encuentra en el 12,47%, el **triple** de hace cuatro años. Por edades aumenta hasta el 34,39%, en el caso de las personas comprendidas entre 20 y 24 años, y hasta el 20,16% para los de 25 a 29.

Los que se decantan por realizar un doctorado parecen correr mejor suerte. La tasa de paro en este sector se sitúa en el 3,98%. Aunque es baja, al igual que en casos anteriores, en la actualidad se encuentra tres veces por encima si se compara con datos de 2008, momento en que registró la cifra más baja de los últimos años.

<http://www.cincodias.com>, Accedido el: 16/05/2011

Cuestiones:

31. **URCA/2011.2** - El texto transcrito se refiere:
- a) a la importancia de los estudios profesionales y los estudios técnicos
 - b) al gran deseo de los estudiantes en seguir la carrera académica
 - c) a la formación profesional contribuye en combatir el desempleo
 - d) a los problemas de la educación en el trabajo
 - e) solo los que obtienen el doctorado logran trabajos
32. **URCA/2011.2** - El vocablo “paro” presente en el texto, tiene como significado:
- a) cuando las personas dejan de estudiar
 - b) situación específica de los jóvenes que no tienen trabajo
 - c) situación real de los jóvenes que dejan de trabajar y estudiar
 - d) situación de las personas que no están empleadas
 - e) situación de las personas que están empleadas
33. **URCA/2011.2** - A partir de las informaciones que trae el texto, podemos afirmar que:
- a) los estudios de doctorado siempre fueron decisivos para adquirir un trabajo
 - b) en los últimos años no era tan necesario seguir los estudios para lograr empleo
 - c) adelgazar el currículo es negativo para la profesión
 - d) adelgazar el currículo es lo mismo que seguir con los estudios
 - e) hasta ahora no es necesario seguir los estudios para combatir el paro
34. **URCA/2011.2** - De acuerdo con las informaciones del texto, marque la opción que contiene la mejor frase que se adecua como título del texto:
- a) El desempleo de los jóvenes
 - b) La formación es lo menos importante para los jóvenes
 - c) Los estudios de postgrado es de gran interés de todos
 - d) La formación no ayuda a acceder a un puesto de trabajo
 - e) En época de crisis, la formación es lo que cuenta
35. **URCA/2011.2** - A partir de las afirmaciones que trae el texto, podemos afirmar que:
- a) Las personas buscan ser millonaria
 - b) La formación no influye para acceder a una plaza en el mercado de trabajo
 - c) La formación profesional todavía es lo más importante para lograr un trabajo
 - d) Puesto de trabajo es lo mismo que falta de empleo
 - e) El objetivo de algunos es salir del paro
36. **URCA/2011.2** - El término subrayado “parados” puede ser sustituido, con el mismo significado, por:
- a) Estacionados
 - b) Tímidos
 - c) Indecisos
 - d) Desempleados
 - e) Desesperados

37. **URCA/2011.2** - Marque la opción en la cual presente la clasificación correcta del término “**sin embargo**”:
- a) Presenta valor adversativo
 - b) Tiene valor de una conjunción explicativa
 - c) Indica adverbio de duda
 - d) Se refiere al valor de adverbio de lugar
 - e) Es una preposición
38. **URCA/2011.2** - Podemos clasificar las palabras **nivel**, **ámbito**, **triple** y **porcentaje** en cuanto a la sílaba tónica como:
- a) Esdrújula, sobresdrújula, esdrújula y grave
 - b) Esdrújula, aguda, esdrújula y aguda
 - c) Aguda, esdrújula, grave y grave
 - d) Sobresdrújula, sobresdrújula, grave y grave
 - e) Aguda, esdrújula, aguda y sobresdrújula
39. **URCA/2011.2** - De acuerdo con las reglas de acentuación, marque V si la proposición es verdadera y F si es falsa en relación a la acentuación gráfica **CORRECTA** de las siguientes palabras:
- () burócrata, biósfera, clavándola, día, órdenes
 - () Penélope, íman, polícia, academia, biosféra
 - () cáscara, folletín, indignación, díganosla, quizás
 - () gótica, átomo, estúche, cespéd, cadiz
- La secuencia correcta de arriba abajo es:
- a) V, F, V, F
 - b) V, V, V, V
 - c) V, F, F, F
 - d) F, F, V, V
 - e) F, V, F, F
40. **URCA/2011.2** - En la frase “ Ellos han cursado filología en la universidad de Salamanca”, la forma verbal de la frase está en el siguiente tiempo y modo verbal, respectivamente:
- a) Presente de indicativo
 - b) Presente de subjuntivo
 - c) Pretérito perfecto de subjuntivo
 - d) Pretérito indefinido de indicativo
 - e) Pretérito perfecto de indicativo
41. **URCA/2011.2** - Marque la alternativa **CORRECTA** en cuanto al uso de los posesivos de las siguientes frases:
- a) Un amigo tu me ha llamado mucho la mía atención.
 - b) ¡Qué calor hace aquí en su piso!
 - c) Encontré suyo alumno en la sala de su jefe.
 - d) Mío abrigo está encima de la tuya mesa.
 - e) Suyas corbatas hemos comprado en la tienda de los míos amigos.

42. **URCA/2011.2** - Señale la alternativa que presenta correctamente el uso del género del sustantivo:

- a) La alarma, la cárcel, el aguardiente, el equipo, el guante
- b) El baraja, la crema, la énfasis, la cutis, la aguardiente
- c) El alarma, la guante, la equipo, la pétala, la paisaje
- d) La orden, el leche, el paisaje, la equipo, la guante
- e) El cárcel, el énfasis, el equipo, la leche, la orden

43. **URCA/2011.2** - Señale la opción correcta del análisis de los vocablos subrayados **ante** y **más**, respectivamente:

- a) Adverbio y preposición
- b) Adverbio y adjetivo
- c) Preposición y adverbio
- d) Preposición y conjunción
- e) Conjunción y preposición

44. **URCA/2011.2** - Apunte el uso correcto de la conjunción y del artículo en las siguientes frases:

- a) Sabios y ignorantes cometen las errores en el vida.
- b) De músico, poeta y loco todos tenemos un poco.
- c) La madre e la hijo son los grandes amigos de una persona.
- d) Tú e yo podemos conocer todo el mundo y la arte.
- e) La verdad u la amistad son claras como la agua.

45. **URCA/2011.2** - Apunta la frase donde el análisis del vocablo subrayado esté correcto:

- a) "Sin pausa, **pero** sin prisa." → adverbio de lugar
- b) "Cuando nadie me ve **pongo** el mundo al revés." → presente de subjuntivo
- c) Estoy muy contento porque tú estás **mejor**. → sustantivo
- d) La vida es **oportunidad**, aprovéchela. → sustantivo femenino
- e) **Ahora** tengo tu verdadero amor. → adverbio de lugar

PROVA DE REDAÇÃO

ESCOLHA UM DOS TEMAS SUGERIDOS, ASSINALE-O NA FOLHA OFICIAL E FAÇA A SUA REDAÇÃO. PROCURE PERCEBER A SUA ESSÊNCIA, PARA COMPOR O NÚCLEO TEMÁTICO DO SEU TEXTO. SIGA AS INSTRUÇÕES RELATIVAS À OPÇÃO ESCOLHIDA. NÃO SE ESQUEÇA DE DAR UM TÍTULO AO SEU TEXTO.

TEXTO I

Sítio nuclear nordestino vai abrigar duas usinas

A polêmica expansão do parque gerador nuclear brasileiro, que consta do Plano Nacional de Energia, prevê a construção de quatro a oito usinas até 2030. Segundo o presidente da Eletronuclear, Othon Pinheiro da Silva, cada geradora é avaliada em cerca de US\$ 3 bilhões, o que já desperta o interesse de fabricantes internacionais de reatores. A empresa trabalha para iniciar as obras em 2012, com a preparação de um terreno no Nordeste para receber as duas primeiras usinas, com início de operações da primeira entre 2019 e 2020.

Conforme a Eletronuclear, foram iniciados os estudos de localização da Central Nuclear do Nordeste, cuja região considerada de “interesse” fica na faixa litorânea compreendida entre Salvador e Recife. (...).

Os estados de Pernambuco, Bahia, Alagoas e Sergipe planejam fazer consórcio interestadual para disputar os empreendimentos. O Ceará acredita que leva alguma vantagem na disputa por dispor de reserva de urânio de Itataia, em Santa Quitéria, cujo contrato de concessão da exploração já foi assinado com as indústrias Nucleares do Brasil (INB) e a Galvani Mineração.

(Revista NE VINTE UM, edição 05, Ano I, set 2009).

PROPOSTA I

A partir das informações acima, elabore um texto **dissertativo-argumentativo** apresentando posicionamentos acerca do tema em evidência.

TEXTO II

COISA ESTRANHA

Esta noite, já quase madrugada,
No silêncio melhor de toda gente,
Despertei do meu sono de inocente
Pelo doido ladrar da cachorrada.

E fiquei a dizer: não devo nada,
Criminoso não sou, vivo contente.
Quem me vem perturbar, tão insolente,
O repouso feliz desta morada?

Me fugiram os pulsos, pois sou fraco
E lembrei-me de gato, de cassaco
E raposa mexendo no poleiro.

Porém logo notei estranha coisa:
Nem cassaco, nem gato, nem raposa.
Era um vice-prefeito em meu terreiro.

(Patativa do Assaré)

PROPOSTA II

Imaginando estar à janela de um apartamento, **narre** um acontecimento estranho ou surpreendente.

TEXTO III

Observe o quadro:



Bodas (La noche), 1905, óleo sobre tela de Henri-Julien Félix Rousseau, Musée de l'Orangerie, Paris.

PROPOSTA III

Escreva uma carta para um parente que mora em outro Estado, **descrevendo** a festa de bodas de prata de um amigo da família.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

TÍTULO: _____

	01
	02
	03
	04
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25

CRITÉRIOS BÁSICOS DE AVALIAÇÃO/CORREÇÃO

Os textos a serem produzidos, devem:

- ser redigidos na norma culta;
- ater-se exclusivamente ao tema proposto, sob pena de ter o texto desclassificado (zerado);
- evitar expressões clichêizadas para marcar “introdução” e “conclusão” da produção textual;
- originalidade;
- coerência, coesão e clareza na exposição das idéias;
- escrever de forma legível;
- atenção ao limite mínimo de 20 linhas e máximo de 25 linhas.